

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(**ФГБОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XVI-XVIII ВВ.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых  
коммуникаций, Культурная медиация

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**История мировой культуры XVI–XVIII вв.**  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

доцент А.В. Стогова

доцент. А.В. Тарасова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 23.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины .....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины .....   | 5  |
| 3. Содержание дисциплины .....  | 6  |
| 4. Образовательные технологии .....   | 8  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения .....  | 9  |
| 5.1 Система оценивания .....  | 9  |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 10 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 11 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 12 |
| 6.1 Список источников и литературы .....  | 12 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....  | 13 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....   | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 13 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                       | 14 |
| 9. Методические материалы .....   | 15 |
| 9.1 Планы семинарских занятий .....   | 15 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 17 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....  | 19 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: подготовить студента, обладающего системными знаниями об истории мировой культуры, от эпохи Возрождения и Великих географических открытий и до начала XIX века, содержания ее качественных преобразований в процессе модернизации общественных структур, специфике ее национального существования, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия.

Задачи:

- содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;
- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры в эпоху Нового времени;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.
- научить основам профессиональной исследовательской деятельности.

Предмет курса – изучение культуры как сложного, целостного, внутренне дифференцированного и исторически изменчивого образования. Предметом истории культуры является структура и функции культуры, закономерности исторического функционирования, анализ культурных форм (морфология культуры), культурные коммуникации, процессы культурной динамики, принципы исторической типологизации культуры. Предметом изучения истории мировой культуры XVI-XVII веков являются культурные процессы обеспечившие трансформацию существовавших структур и обеспечившие качественных преобразований в процессе модернизации и формирование современной культуры с учетом специфики национального существования культуры, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения  |
|---|--|--|
| УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1<br>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям | <i>Знать:</i><br>своеобразие культуры раннего Нового времени;<br>важнейшие направления развития культуры регионов мира.<br><br><i>Уметь:</i><br>опознавать структурные особенности культур раннего Нового времени. |
|   | УК 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в  | <i>Владеть:</i><br>Навыками анализа различных типов исторических источников  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом  |  |
| ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения. | <i>Знать:</i> основные методологические подходы к изучению истории культуры;<br><i>Уметь:</i> ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода<br><i>Владеть:</i> Необходимыми приемами для самостоятельного изучения и сравнительного анализа тех или иных аспектов истории мировой культуры |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры XVI-XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до к. XV в.», «Категории античной культуры» «Всеобщая история», «Введение в культурологию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX-XXI вв.», «Методы изучения культуры», «История литературы в контексте культуры», «История художественной культуры».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 2       | Лекции                       | 20               |
| 2       | Семинары/лабораторные работы | 40               |
| Всего:  |                              | 60               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
|---------|---------------------|------------------|

|        |                              |    |
|--------|------------------------------|----|
| 2      | Лекции                       | 12 |
| 2      | Семинары/лабораторные работы | 24 |
| Всего: |                              | 36 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 2       | Лекции                       | 12               |
| 2,3     | Семинары/лабораторные работы | 12               |
| Всего:  |                              | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | <b>Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени.</b> | История мировой культур раннего Нового времени: введение. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Понятия «Новое время» и «раннее Новое время». Обзор современных подходов к изучению культуры раннего Нового времени. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени. Социальные и экономические трансформации как элемент культурного развития. Климатические условия на рубеже Средних веков и Нового времени, связанные с этим экономические и социальные изменения. Тенденции и факторы социальных и экономических трансформаций в XVI-XVIII вв. Мануфактура как новый способ производства. Сословная структура общества и социальная мобильность. Изменения в политической сфере. Политические и культурные процессы, связанные с образованием национальных государств. Понятия «государство» и «суверенитет». Трансформация моделей и функций «власти». Власть как фактор развития культуры. Представления о человеке, предпосылки и направления их трансформации. Культура Возрождения и новый идеал человека. Формирование «индивида» в культуре раннего Нового времени. Развитие медицины и представления о строении и функционировании |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>человеческого организма. Рациональное и чувственное начало в человеке в контексте науки, искусства и литературы XVI-XVIII вв. Человек как гражданин и член общества в культуре раннего Нового времени. Значение и практики воспитания и образования. Представления о социальных, возрастных и гендерных различиях и моделях поведения. «Споры о женщинах» раннего нового времени и протофеминизм. Культура повседневности и факторы ее развития. Понятие «повседневность», причины ускорения темпов изменений в повседневной культуре. Городская культура раннего Нового времени и ее специфика. Модели семьи и гендерные роли в культуре XVI-XVIII вв. Социальная мобильность и ее влияние на повседневную культуру. Представления о труде и досуге. Развитие досуговых практик и трансформация городского пространства. Телесные практики раннего Нового времени (уход за телом, спорт и игры, «дисциплинирование» тела). «Продуктовая революция» и практики потребления пищи. Изменения в структуре жилища элиты общества и их значение. Категории «частного», «публичного» и «социального» в культуре.</p>   |
| 2 | <p><b>Культурные революции XVI-XVIII вв. и их влияние.</b></p> | <p><i>Изобретение книгопечатания.</i> Книгопечатание как фактор культурных и экономических изменений. Печатная и рукописная копия и их статус в культуре. Практики чтения и их трансформации в культуре XVI-XVIII вв. Понятие «автора» в культуре раннего Нового времени. Появление печатных СМИ и их функции в культуре XVI-XVIII вв. Изменение состава читающей публики и «революция чтения» конца XVIII в. как фактор формирования массовой культуры. <i>Великие географические открытия.</i> Изменение представлений о мире и его влияние на развитие культуры. Политические, социальные и экономические следствия ВГО. Взаимодействие европейской и неевропейских культур вследствие ВГО. Колонии и колониальное сознание. Формирование европейской идентичности под влиянием знакомства с новыми культурами. <i>Реформация как культурная революция.</i> Основные протестантские доктрины и их различие. Изменение в католическом вероучении под влиянием Реформации. Трансформации в религиозном сознании, связанные с Реформацией и Контрреформацией. Культурные, политические, экономические следствия новых представлений о Боге и человеке. Религиозное сознание и светская культура в XVI-XVIII вв. <i>Научная революция XVII</i></p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>века. Понятие «научной революции» и ее периодизация. Ренессансная модель знания. «Знание», его критерии и статус в культуре XVII века. Эмпиризм и рационализм. Интеллектуальная культура раннего Нового времени. Прогресс научно-технических знаний. Формирование научного дискурса и разделение «науки» и «литературы». Институционализация науки. «Просвещение» как культурная революция. Предпосылки формирования идей просвещения. Основные этапы развития культуры просвещения. Понятие «культуры» в философии просвещения. Просвещение как критическая культура. Основные проблемы культурного развития и их осмысление в философии просвещения. «Просвещение» в контексте культуры XVIII в. Влияние идей просвещения на последующее развитие культуры. Формирование общественного мнения</p> |
| 3 | <p><b>Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв.</b></p> | <p>Итоги трансформаций раннего Нового времени и процессы модернизации. Промышленная революция второй половины XVIII в. и ее следствия. Индустриализация. Урбанизация. Социальные и экономические трансформации. Буржуазная культура. Формирование рабочего класса и его влияние на развитие культуры. Великая французская революция как выражение критических настроений конца XVIII в. Идеи и идеалы французских революционеров. Культурное влияние Великой французской революции. Литература и искусство как выражение критических настроений и поисков. Сентиментализм. Готическая литература. Ранний романтизм. Формирование национального и исторического сознания.</p>   |

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии:  
практические занятия, самостоятельная работа студентов.

| <i>Наименование раздела</i>  | <i>Виды учебной работы</i>    | <i>Образовательные технологии</i>                                     |
|--|-------------------------------|---|
| <i>1</i>   | <i>2</i>                      | <i>3</i>  |
| 1. Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени. | Лекция, семинар, деловая игра | Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, деловая игра |



|   |                             |   |
|---|-----------------------------|---|
| 2. Культурные революции XVI-XVIII вв. и их влияние. | Лекция, семинар             | Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия   |
| 3. Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв. | Лекция, семинар, коллоквиум | Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, мини-доклады (для заочной формы обучения – эссе) |
| Промежуточная аттестация                            | экзамен                     | Выполнение письменных заданий, письменный анализ текста   |

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

*Текущий контроль* проводится в форме *устных опросов*: оценивается знание пройденного материала, выполнение заданий к семинарским занятиям, умение анализировать прочитанную исследовательскую литературу и источники;

*дискуссий*: оценивается знание профессиональной терминологии, умение корректно формулировать суть культурных процессов и давать им объяснения, аргументировать свою позицию

*коллоквиумов*: оценивается умение самостоятельно сформулировать и дать характеристику культурным явлениям, процессам или практикам;

*письменных контрольных работ*: оценивается знание основных понятий, имен и культурных явлений раннего Нового времени.

*Промежуточный контроль* проводится в форме письменного экзамена, предполагающего выполнение двух типов заданий:

*характеристика* на основе полученных знаний и прочитанной исследовательской литературы культурного явления или процесса раннего Нового времени с учетом широкого культурного контекста;

*анализ* незнакомого текста на предмет выявления в его структуре свидетельств культуры того столетия, в которое текст был написан

| Форма контроля                     | Макс. количество баллов |                   |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                    | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                  |                         |                   |
| - устный опрос на семинаре         | 3 баллов                | 30 баллов         |
| - деловая игра                     | 10 баллов               | 10 баллов         |
| - коллоквиум (мини-доклады)        | 15 баллов               | 15 баллов         |
| - контрольные работы               | 5 баллов                | 10 баллов         |
| Промежуточная аттестация – экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>            |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         |                         | <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов/ эссе:

1. «Новая религиозность» и образ человека в «Истории моей жизни» Терезы Авильской (ОПК 1)
2. Городское пространство в пьесах Мольера (ОПК 1)
3. Концепции «государства», «общества» и «человека» в трудах Томаса Гоббса. (ОПК 1)
4. Чувство и формы его выражения в европейской культуре XVII и XVIII века (ОПК 1)
5. Подходы к воспитанию в концепции Джона Локка (ОПК 1)
6. Принцип романтического «двоемирия» у Гофмана и Гельдерлина. (ОПК 1)
7. Конструирование «феминного» и «маскулинного» в романе Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель». (ОПК 1)

#### Типовые контрольные вопросы:

1. Вера и знание в культуре раннего Нового времени (УК 5)
2. Сфера политического в культуре XVI-XVII вв. (УК 5)
3. Категория «культуры» в эпоху Просвещения. (УК 5)
4. Трансформации в повседневной культуре в раннее Новое время (УК 5)
5. Идеал человека и его эволюция в раннее Новое время (УК 5)
6. Великая французская революция как культурное явление (УК 5)

#### Задания для деловых игр (ОПК-1, УК 5)

Задания для деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

#### Типовые вопросы для экзамена:

1. Роль и статус традиции в культуре раннего Нового времени (УК-5, ОПК-1)
2. Человек в меняющемся мире (XVI - XVIII вв.): стратегии поведения и самоидентификации (УК-5, ОПК 1)
3. «Знание» и его статус в культуре XVI – к. XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
4. Образы «Другого» как характеристика европейской культуры раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)
5. Повседневные практики в контексте трансформаций раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)
6. Художник, литератор и их взаимоотношения с аудиторией в XVI-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
7. Взаимосвязь «светского» и «религиозного» в культуре Нового времени (УК 5, ОПК 1)
8. Человек и Природа в раннее Новое время: модели взаимодействия. (УК 5, ОПК 1)

9. Проблемы социального взаимодействия и «власти» в культуре XVI - XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
10. «Разум и чувства» в европейской культуре XVII-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
11. Культурные конфликты раннего Нового времени: причины и способы разрешения. (УК 5, ОПК 1)
12. Модели гендерного и возрастного поведения в раннее Новое время (УК 5, ОПК 1)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### ИСТОЧНИКИ

##### Основные

1. *Вебер М.* Избранное: Протестантская этика и дух капитализма / Макс Вебер ; [пер.: М. И. Левина, П. П. Гайдено, А. Ф. Филиппов ; отв. ред. и сост. Ю. Н. Давыдов]. - [3-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. Или др. издания. Эл.издания: Библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000297/index.shtml>
2. Власть, общество и человек в исторических и литературных источниках XVI - XX вв. : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории ; отв. ред. Н. Н. Покровский. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2012. - 262 с. Ссылка на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1739.txt> *Декарт Р.* «Рассуждение о методе» и другие произведения, написанные в период с 1627 по 1649 годы. - М.: Академический проект, 2014. – 328 с. Эл. издание: <https://djvu.online/file/YnLnIloIxxvFRo>
3. *Монтень М. де.* О каннибалах // Монтень М. де Опыты : пер. с фр. : в 3 кн. - М. : Изд-во АН СССР, 1960. - Т.1. С. 257-275. Ссылка на ресурс: [http://krotov.info/library/13\\_m/on/3\\_prim.html](http://krotov.info/library/13_m/on/3_prim.html)
4. *Мор Т.* Утопия // Мор Т. Утопия; Кампанелла Т. Город Солнца; Бэкон Ф. Новая Атлантида]. - Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 315 с. Или др. издания. Эл.издание: Ссылка: <https://www.biblio-online.ru/book/utopiya-409927>

##### Дополнительные

1. *Бомарше П. О. де.* Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность; Безумный день, или Женитьба Фигаро. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 301 с.
2. Гельвеций К. А. Об уме. - М. : Мир книги : Литература, 2007. - 559 с. Ссылка на ресурс: <https://djvu.online/file/j0ArGOaIDC1iU>
3. Гендерные идеологии и социальные практики в Европе раннего Нового времени: сборник документов. – М.: ИВИ РАН, 2010. – 299 с.
4. *Гёте И. В.* Страдания юного Вертера: Роман в письмах. - М. : АСТ, 2002 ; : Фолио. - 189 с.
5. *Лас Касас, Б.* История Индии // Путешествия Христофора Колумба: Письма, дневники, документы. - М.: Государственное издательство географической литературы, 1952. - 526 с. (с. 310-347: рассказ о втором путешествии Колумба). Ссылка на ресурс: <https://djvu.online/file/Su2zIbCm8RQYe>
6. *Лафайет М.-М.* Сочинения. - М. : Ладомир : Наука, 2007. - 523 с.
7. *Свифт Дж.* Путешествия Лемюэля Гулливера. - М. : АСТ, 2000. – 548 с.
8. *Стерн Л.* Сентиментальное путешествие / Шкловский Виктор Борисович ; В. Шкловский. - М. : Новости, 1990. – 362 с.
9. Челлини Б. Жизнеописание. Сонеты. Трактаты. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 633 с.
10. *Честерфилд Ф.* Письма к сыну; Максимумы ; Характеры. - М. : Наука, 1978. - 327 с.

#### ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ

1. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. : Т. 3 : Время мира. - Москва : Весь мир, 2007. - XX, 731 с. Ссылка на ресурс: <https://djvu.online/file/jxJat1XqwoqBP>
2. *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с. Ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=355728>

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

3. *Гинзбург К.* Образ «Шабаша ведьм» и его истоки // Одиссей. Человек в истории. 1990: М., 1990, с. 132-146 <http://krotov.info/history/14/2/ginzburg.htm>
4. *Оссовская М.* Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987. – 528 с. Ссылка на ресурс: [http://krotov.info/libr\\_min/15\\_o/so/vskaya\\_00.htm](http://krotov.info/libr_min/15_o/so/vskaya_00.htm)
5. *Строев А. Ф.* "Те, кто поправляет фортуна" : Авантюристы Просвещения. - М. : Новое лит. обозрение, 1998. - 398 с. Ссылка на ресурс: <https://ru.djvu.online/file/FtY6bfo7JrZ4i>
6. *Элиас Н.* Придворное общество : исслед. по социологии короля и придворной аристократии. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. - 366, [1] с. Ссылка на ресурс: [http://krotov.info/library/26\\_ae/li/as\\_00.htm](http://krotov.info/library/26_ae/li/as_00.htm)

### СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Мир Просвещения. Исторический словарь / под ред.: Винченцо Ферроне и Даниеля Роша. - М.: Памятники исторической мысли, 2003. – 666 с. Ссылка на ресурс: [https://www.academia.edu/67744936/Мир\\_Просвещения\\_Исторический\\_словарь\\_Винченцо\\_Ферроне\\_и\\_Даниэль\\_Рош\\_Перевод\\_с\\_итальянского\\_Н\\_Плавинская\\_ред\\_С\\_Карп](https://www.academia.edu/67744936/Мир_Просвещения_Исторический_словарь_Винченцо_Ферроне_и_Даниэль_Рош_Перевод_с_итальянского_Н_Плавинская_ред_С_Карп)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Источники по Новой и Новейшей истории стран Европы и Америки на сайте исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm>  
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Семинарские занятия тематически и проблемно соотнесены с лекционным курсом. Их *цель* – дополнить, конкретизировать знания, полученные студентами в рамках лекционного курса, и дать возможность их практического применения. На семинарских занятиях студенты анализируют текстовые источники по истории мировой культуры периода с начала XVI по конец XVIII в., знакомятся с посвященными им научными исследованиями. *Задача* семинаров – помочь студентам овладеть навыками анализа культурологических источников широкого спектра (хроники, научные трактаты, художественная литература) с учетом их жанровых особенностей. Студенты учатся использовать различные исследовательские стратегии (выявление различных контекстов при анализе одного источника; рассмотрение разных аспектов одного явления или проблемы на основе анализа различных источников). По завершении курса студенты должны уметь правильно классифицировать источники и определять возможные и наиболее продуктивные методы их анализа.

#### ТЕМА 1. ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

##### *Вопросы:*

- Изменение представлений о мире и способов репрезентации пространства в раннее Новое время
- «Европеец» и «Дикарь»: определение возможного характера их взаимоотношений, попытки описания «Дикаря» как «Другого».

#### ТЕМА 2: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВОСПРИЯТИИ СЕМЬИ И РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XVI-XVII вв.

##### *Вопросы:*

1. Репрезентация семейной жизни в живописи XVI-XVII вв. как отражение меняющихся представлений о семье, ее составе и ее функциях.
2. Детский возраст и его основные характеристики в представлении образованного европейца раннего Нового времени.

##### *Источники и литература:*

- 1) Подборка иллюстраций – семейных портретов и жанровых картин раннего нового времени (авторская база данных на CD).

#### ТЕМА 3. РЕФОРМАЦИЯ.

##### *Вопросы*

1. Основные положения кальвинистской доктрины

2. Культурные проявления религиозности в протестантских странах
3. «Католический ренессанс» и новая католическая религиозность
4. Культурные следствия новых форм религиозности

#### ТЕМА 4. «ОХОТА НА ВЕДЬМ» И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МАГИИ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ.

##### *Вопросы:*

- 1 Особенности представлений о Знании в канун Нового времени.
- 2 Характерные черты психологического климата в Европе эпохи глобальных перемен.
- 3 Предпосылки к активизации борьбы с «колдовством» в XVI-XVII столетиях.

#### ТЕМА 5. НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.

1. Воздействие успехов современной европейцу XVII в. науки на его восприятие окружающего мира.
2. Переход научных школ на национальные языки и значение этого процесса.
3. Популяризация науки и «мода» на научное знание.

#### ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XVI-XVII ВВ. (с использованием деловой игры)

##### *Вопросы:*

1. Книжная культура, книгопечатание в XVI-XVII вв.
2. Республика словесности и проблема авторства
3. Автор и государство в XVII в.
4. Формирование авторского права

#### ТЕМА 7: ПРИДВОРНАЯ КУЛЬТУРА, САЛОННАЯ КУЛЬТУРА И ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ В XVII ВЕКЕ.

##### *Вопросы:*

1. Культурные и социальные и религиозные трансформации, способствовавшие переменам в повседневных практиках.
2. Новые способы демонстрации и осуществления власти.
3. Новые модели женского поведения.

#### ТЕМА 8: ЭГО-ДОКУМЕНТЫ КАК НОВЫЙ ТИП СВИДЕТЕЛЬСТВА.

##### *Вопросы:*

1. Необходимость уточненной классификации свидетельств о себе человека раннего Нового времени.
2. Основные признаки Эго документов и особенности анализа этого типа источников.

#### ТЕМА 9. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ (коллоквиум)

##### *Вопросы*

1. Культура ↔ природа



2. Многокультурность, толерантность и интерес к Другому
3. Культура и нация
4. Культура и история

## ТЕМА 10. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЕВРОПЕ И ЕВРОПЕЙЦАХ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

### *Вопросы*

1. Философия Просвещения и ее влияние на определение европейской общности
2. Англичанин, немец, француз... или европеец? Модели идентичности в культуре Просвещения.
3. Идея «Восточной Европы» как пограничного пространства между цивилизациями.

## ТЕМА 11. КАТЕГОРИЯ «ЕСТЕСТВЕННОГО» В КУЛЬТУРЕ XVIII ВЕКА

### *Вопросы*

1. «Естественное состояние» в культуре Просвещения
2. «Естественность» и сентиментализм

## ТЕМА 12. ИСКУССТВО В МИРОВОЗЗРЕНИИ РОМАНТИКОВ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX В.

### *Вопросы:*

1. Что такое искусство в представлении романтиков, каковы его статус и роль?
2. Интерес представителей романтизма к искусству европейского средневековья: причины и обоснование.
3. Романтический образ «человека искусства».

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуется раскрыть в процессе ее освещения. Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.

В содержательном плане бакалавр должен ориентироваться на усвоение проблематики истории мировой культуры Нового времени, включающей в себя разные культурные процессы, формы и практики, а также подходы и методы их изучения.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «История мировой культуры XVI-XVIII вв.»: подготовить студента, обладающего системными знаниями об истории мировой культуры, от эпохи Возрождения и Великих географических открытий и до начала XIX века, содержания ее качественных преобразований в процессе модернизации общественных структур, специфике ее национального существования, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия.

Задачи:

- содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;
- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры в эпоху Нового времени;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.
- научить основам профессиональной исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- своеобразие культуры раннего Нового времени; важнейшие направления развития культуры регионов мира. (УК 5)  
основные методологические подходы к изучению истории культуры (ОПК-1).

*уметь:*

- опознавать структурные особенности культур раннего Нового времени. (УК 5)  
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода (ОПК 1)

*владеть:*

- навыками анализа различных типов исторических источников (УК 5)  
- необходимыми приемами для самостоятельного изучения и сравнительного анализа тех или иных аспектов истории мировой культуры (ОПК 1)